

ميكي

التمن ٣٠ مليما

العدد ٤٩٣ - ١ أكتوبر ١٩٧٠

داخل العدد
● حلقات جديدة من الأدب الغزبي
معجزة العصر!
● مسابقة شكر العالمية للزيم والتأليف





حكمة

لن يموت ذلك الذي يسحي
بحيائه فداء لوطنه ..
نالت على ابراهيم خليل



سر نجاحك
في معاملتك
مع الناس

- لا تثر جدلا مع احد .
- لا تقل لخصمك انتك مغرور .
- تكلم برفق .. وهنوء .. وادب .
- اذا كنت مخطئا .. فاعترف بخطئك .
- من طيب خاطي .
- حاول ان تكون متطافعا مع معدتك ..
- انتاه حديثه .
- من الصديقة ايمان على مصفى - القاهرة

اعتذار

لأسف لخطأ مطبعي ظهر بالعدد
٢٩١ - ١٧ سبتمبر - وذلك في شروط
مسابقة اريد أن أعرف « الثالثة »
- وهو ان آخر ميدان لاستلام الردود
سيكون ٢٨ أكتوبر ١٩٧٧ - بدلا من
١٨ « كما ذكر خطأ بالعدد المذكور .
وشكرا »

● حديقة جديدة
للأطفال .. بجسرى
أعدادها الآن بجوار قصر
لقاعة الزفاف ...
بمخالفة الشرقية ..
صاحبتها ٩٠ متر
وتتلك .. جنينة .



● إزالة القاهرة
.. تجري اعتباراتها
للأطفال أصحاب
الواهب في الهندسة
والتنميش والتوسيع
يومي السبت والثلاثاء
من كل اسبوع .. متاح
للأطفال بمدينتها فرقة
الاشتراكية في برنامج
الأطفال بالانجليزية ..
صرحت بذلك « ابنة
لمسيلة » ..



بصافرة بريديّة

تعتبر « ليلة » من أهم المدن السياحية في ليبيا ،
ويرجع ذلك الى وجود السمائل .. العملاقة .. والأعداد
الرخامية الشامخة المزخرفة .. والمسارح والمسابد
الأثرية العريقة التي تلف دليلا حيا .. ونموذجا صلبا
لأرواح الشعب الليبي على مر الزمن .. وهذه البقعة
لعلّ مدخل أحد المسارح العريقة في مدينة « ليلة »
.. يفت بها الصديق : منصور حسن قديم - طبرق -
ليبيا

لكل مشكلة حل

في الأسبوع الماضي كان لدى
فظة صديرة ... ولم احس بها
حين جاءت الى فراش ونامت
ونقلت عليها فحالت .. أصبحت
في أشد الألم .. والخوف من
الغرائز دائما .. فعلا اعمل !
ش. ١٠٠ - الشرقية

صديقي .. لا تنالم .. لانك
في مسئول عن موتها .. وماحدث
كان بغير قصدك وربما ماتت
لرعي كان بها - ولا تنس أن
الأعمار بيد الله وحده ..
أما سريتك سيكشفني أن نظير
مكانه في مكان آخر وسريسا
ما يزول منك الخوف .



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

فيها الاشتراك السنوي
٥٢ غدا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاذاتحادى
البريد المصري والأقربى
١٥٠ فرنسا صاعا - في
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات
أو ٥٦ سنتا والقيمة ممدد
معددا لخصم الاشتراكات
معد الهلال : في ج ٢٠٠٠ -
السودان بكونه بريدي -
في الخارج يحسبون أو
سبك مصري فان الصرف
في ج ٢٠٠٠ - والاشهار
الوصحة - اسلا بالبريد
المائى - ونصاف رسوم
البريد العوى والمسلون على
الاسعار المحددة عند الطلب

أخبار

الأمن



الفائز هذا الاسوع هو الصديق محمد ابراهيم يونسوى « - بنها - بمجدد ميكي عن هذا التمثيل الكامل
من الكلمات المتقاطعة الفائز التتالي مجموعة طوابع هو الصديق « طلاء عادل أمين « مسكن من العيرة ..
هذا وسنوالي نشر انتاج افراد لباها ٢٠٠٥

مسابقة الكلمات المتقاطعة



راسيا :

- ١ - دكتور .
- ٢ - بدر .
- ٣ - عاتق .
- ٤ - ذكر السيب .
- ٥ - قديم .
- ٦ - حرف جر - فعل ناسخ
- ٧ - حرف نفي - لعلاج العين .

الحل
بالقالب

الفقيا :

- ١ - من اسماء الرسول -
- ٢ - مؤلف الرسول - امر
- ٣ - بالنوم
- ٤ - اداة نداء - للتسالي
- ٥ - رطب - وجع
- ٥ - شيطان
- ٦ - في فناء المدرسة - نعم
- ٧ - بالانجليزية «



من المتراء ..

● ان الفلاس هي اهم مصادر
الحياة في جسم الانسان .. ففي
الظروف العادية تنتج خلايا الجسم
من الحرارة ٣٠٠٠ كلفين ربيع رطل من الماء
تنتج كل ساعة !!



● وان لدماء الصرب .. قد استخدموا
انواع مختلفة من « كريم » الوجه الممار
بالأشكال الرائجة منذ ٣٠٠٠ سنة ١ وان
أواني «الكريم» التي وجدت فارغاً من
الزينة ها زالت تحفظ بالاحتفال المطرقة
الذكيرة .



صحن عبد الله - نوح امير



ندوة أصدقاء ميكي

اصداق ميكي في مكتبة
نادي مصر للبرول بعد اطلاق
انماوا ندوة لغالية يمكنهم
واتنزه الاصداق هذه الفرصة
ووجهوا الدعوة للعاملين بمجلة
ميكي لمصورها . والنوا
بالاصداق المسافر داخل
الكتبة ودار حسوار لطيف
ناش في الاصداق كهابتاق
بالوجوهات والرسوم والاعللة
والشخصيات التي ينشرها
ميكي .



ابتداء من العدد القادم

تصنع بقراءة ..

مسلسلة
ميكي الجديدة



مسابقة جلا جلا

الفائزة الاولى : « نبيلة مصطفى
ابراهيم » الجيزة - الفائز الثاني :
« فاتي عثمان » - سوريا - الفائز
الثالث : « حسين محمد طابون » -
ليبيا .
وفاز هؤلاء الاصداق بنشر اسمائهم
انطويو التامورة - شبرا خيت -
بحرة - ابراهيم محمد عادل - كفرية -
يوسف ابراهيم الشوريجي - السيدة
زينب - سحر عبد الرحمن فاخوري -
سوريا - مجدي أحمد برجس - الوادي
الجديد « الفخارية » - محمد جمال أحمد
الغزولي - حدائق القبة - هشام حسن
عبد الوهاب - رمسيس القاهرة .
اطيب تحية للقراء الاعزاء .. وسنوالي
نشر انتاجهم .



رقم (٨) غاندة عثمان



صرف N حسين خابرت



مرف T
نبيلة مصطفى

الكرة المسحورة!

لاكي يُلحق آخر درس في تعقّب الأثر ...

ابحث عن صاحب القفاز!

حاضر!



ولكن بعد قليل -

برافو
لاكي!



القفاز قديم وفيه
روائح كثيرة!



دعى لازم حفلة
التخرج!

آه .. قفازي .. أخذته
يا شرير .. خذ!





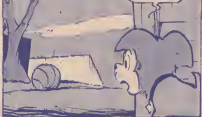
وبعد قليل أبرقت علينا ندى في رهشة ..

البرق لها
أجبت !!



رد

أراقبها من
بعيد !!



يظهروا واحد بيرا قبني !!

تقدر تقول لي
إنت إيه ؟



أنا صديق .. إذا
كان لازم تعرف ؟

أنا لا أحب الجرب

وايه فايدتك بدون
جرب ، ها - ها - ها !



تفصّد نجري ؟

نلا .. شكراً ؟

شكلك غريب ..

ياللا نتسابق !!



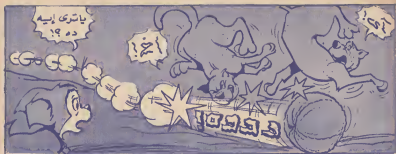
ياللا نقطع
رقبته !!



آه ! الكخوانه الشريانه ؟

وقعت في إبيدينا
وحدك يا لآكي !!







مع العدد القادم

هدية

ميكي

المتازة

اميكانو اميكانو

٣٣ قطعة بلاستيكية

من الأشكال والألوان المختلفة



• تلعب بها
مرات ومرات

• تتكون منها
مئات
الأشكال

الخميس ٨ أكتوبر • العدد + الهدية ٦٠ مليما

الرفق ببطوط !!









تعال انت وانت
وانت کما ن بعید !



إيه اللى بيحصل هنا؟ الكلاب
دى كلها ملك مين؟



إنتم يا أشتياع بتعاكسوا بطوط بالكلاب
دى كلها... أنا لازم أوقفكم عند حدكم!

ياه.. ده انت صعيح محتاج
ترعاية يا عم بطوط!



فى قسم الشرطة ح يكون فى
محاكم كلام تافى كتير!



لازم تقضيل فاكر

إن الكلاب دى كلها
كان لها الفضل..

فى إنقاذك
من الأذى

مَهْجَزَةُ الحَصَر

سلسلة مَرَيَّاتُ نُفُوسٍ:



مَهْجَزَةُ الحَصَر



قصة: يوسف إدريس

رسم: هبة

هل رأيت معجزة العصر ؟ !

سألتك بلا دهشة بأية معجزة ؟ ..

لم يجب .. ولم تضييع الوقت فى التخمين ، ولف ذراعه حول ذراعى وجلبتنى ، وتبعته صامتا

حاولت أن أخمن أن كان الوصول الى القمر هو معجزة العصر ، ولكن تخمينى باء بالفشل ..

وجدتني صديقى يحماس أكبر .. وبعد خطوات كنا على البلاج .. كانت الدنيا شتاء .. والشمس صفراء .. والجو تتوقع معه أن يكون البلاج فارغا ، غير أنك تفاجأ به مزدحما ، وكأننا فى أغسطس .. الناس مكثسون على الرمال بالأكوام .. والباعة ينادون على جيلاتى طوبه .. وسحلب يؤونه بدندرة أغسطس ..

اصوات الصيف هى هى ، وصخب الاطفال هو هو ، والاحساس بحلاوة الصيف كان موجودا ..

كنت سعيدا .. لأننى على وشك أن أرى معجزة العصر ، وشعرت أن ذلك سوف يسلحنى بعامية أخفاء ، أو بخاتم سليمان الذى يستطيع تحقيق المطالب ..

كانت على الشاطئ كل مجموعة من الناس مكدة وحدها فوق السرمال ، ومنصرفه فى البحث عن شيء ما .. ربما تبحث هى الأخرى مثلنا عن معجزة العصر

وعلى الشاطئ ، تستطيع أن تلمح مئات التجمعات البشرية من هذا النوع .. وقد تلاحظ من بعيد تجمعا من الناس شكل الكازينو الذى أقسم على عجل ، ولكنك حين تقترب ، لا تجد كازينو ولا حتى مكانا للجلوس .



فالناس اما واقفون وقد اتحنوا الى الأرض ، واما راقدون على الرمل .. كان صديقى يتوقف ويتطلع حوله فى حيرة ويأس .. يكاد يسأل الناس : أين الطريق لمعجزة العصر ؟

الجميع كأنهم يبحثون عن إبرة سقطت فى قلب الرمل فالتاس ليسوا متحئين فقط ، ولكنهم ممددون تماما ، وقد استندوا بأذرعهم الى الأرض .

واتكفأوا على الرمال .. عيونهم تكاد تخرج من أماكنها بحثا عن شيء لابد أنه مخبأ فى الرمل .. وفجأة تستمع الى صرخات الاحتجاج لأن شخصا وقف أو سار وتحرك ، وأثار بحركته زوبعة من الرمال .. أنهم جميعا يبحثون عن المعجزة .. معجزة العصر المعجزة هنا شيء صغير .. ليس حشرة غريبة أو قطعة من معدن نادر .. كانت معجزة العصر فى الحقيقة بشرا مثلى ومثلك .. له أذنان وعينان وأنف وفم وأستان ولد بها جميعا .. هذا الإنسان لم يكن فى حجم كرة القدم ، ولا حتى فى حجم البرتقالة .. أن شئت الدقة

بل كان فى حجم نصف مقلة الاصبع ، ومع ذلك فهو كامل الأعضاء ..



بإستطاعته أن يصرخ ويرقص ويرضع .. كل
ما هنالك أنه يصرخ بصوت لا تستطيع
سماعه ، عليك لكي تسمعه أن تقربه كثيراً من
أذنك ، وحيداً لو وضعته كله داخل أذنك لكي
تسمع صراخه واضحاً .

هذا الإنسان كان هو ممجزة العصر أو النص
نص « كما سوف نسميه » .. ولكن ما هي حكايته ؟
.. ما هي حكاية كل هؤلاء الناس معه ؟ ..

لنبدأ القصة من أولها:

عندما جاء النص نص إلى الحياة ، خافت أمه
أن يحزن زوجها من شكل مولودها الجديد ، فأخفته
تحت الوسادة ، وكانت ترضعه في قفصه وتغلبه
بواسطة قطارة صغيرة . ولكن مع الأيام عرف الأب
بحكاية موارده ، ورأى أن يرضي بما قسم الله له ..
وسمع الأب ذات يوم أن السلطان يهوى جمع
التحف النادرة ، وأنه يدفع مكافأة سخية لكل
من يحضر له تحفة أصيلة لم يمتلكها أحد من قبله
لم يكن والد النص نص يحب ابنه ، فقد كان
يحتاج إلى عدسة مكبرة كي يرى وجهه (أو يعرف
بطنه من رأسه . أما الأم فقد كانت تحبه حباً كبيراً
.. ولهذا كان على الأب أن يساهمها ويأخذ
ليهديه إلى السلطان ، وبعد أن أخذ المكافأة ،
أنفق جزءاً منها في شراء ملابس ومصاغ لزوجته
وكان السلطان قبل أن يتلقى هذه الهدية
حزيناً مهموماً .. وقد وجد في «النص نص» أكبر
تسلية له ، وألشيء الذي يستطيع أن يكرس له كل
نفسه ووقته ، وكان يجد في هذا كل متعة .

كان عليه أن يعلمه كيف يتكلم وينطق ، ثم
بعد هذا كيف يقرأ ويكتب واعتبر أنه لو حقق هذا



لاصبح يمتلك تحفة معجزة ، يستطيع ان يفرج عليها اقاربه واصدقائه ، ويمتعم بها
وكان كل خوف السلطان ان يكبر النص نص بمعنى الزمن ،
ويصبح ذات يوم رجلا او قزما شئيل الحجم ، وبهذا يمكن ان يفقد اهم
ميزاته ..

غير انه اطمأن كثيرا عندما لاحظ ان النص نص لم يكن ينمو مع
الايام ، او يزداد حجمه ، او حتى تتغير ملامحه ، بل انه حين اصبح رجلا ،
لم يحدث له ادنى تغير سوى ان لحيته قد نبتت فجأة ، لحية فيها بالضبط
عشر شعرات .. وماكان اسعد السلطان عندما كان يحلقها له بنفسه او عندما
كان ينتزع منها خمس شعرات ، ويترك خمساً لئلا ينمو ، وتكون ذقنسا
بدئية صغيرة كدقون العلماء ..

وتعلم النص نص النطق ، فاصبح يحسن استخدام الجهاز
المراتر ستور- الذي كان يضخم صوته ويجعله مسموعا ، وفي نفس
الوقت كان هذا الجهاز يساعد على ان يتلقى الاصوات الى اذنيه
الدقيقين .



وبهذه الطريقة امكن للسلطان ان يعلمه القراءة والكتابة

وقد خصص السلطان للنص نص ساعتين كل يوم ، بغضيهما في تناول
الاعطار ، ومزاولة الراحة العنيفة ، يسير انشاءها فوق المطرقة القدم من
اولها الى آخرها ، ويقطعها في رقم قياسي ، لا يتعدى نصف ساعة ،
او يزاول العموم لمدة ساعة وأكثر في كوب الماء يستطيع ان يدور حول
محيط الكوب ثلاث مرات واثباتا اربع مرات !.

فيما عدا هذا ، كان كسل وقت النص نص متروكا للدراسة .. وقد
خصص له السلطان اساندة كبارا ، مما جعله ينشهي من المرحلة
الابدائية وهو لم يبلغ الخامسة ، وفي العاشرة ، أنهى من الدراسة

الثانوية واستعد لدخول الجامعة .. وفي هذه
المرحلة فقط ، بدأت تظهر معجزات النص نص ..
فعندما اختار كلية العلوم ليدرس بها ، وجد ان
المنهج الدراسي بها اقل بكثير من ان يستغرق كل
وقته ، فاخذ بجانبه مناهج كليات الطب
والعلوم والهندسة والزراعة وايضا الاداب
والفنون والفنون . وفي السنة الثانية مثلا ،
نجح في مادة التشريح في ثانية طب وميكانيكا ثانية
هندسة ، وكل القوانين المقررة على ثانية حقوق
.. وفي البكالوريوس ، قدم جميع البكالوريوسات
الجامعة وليسسانساتها ونجح فيها جميعا بتفوق
.. وتلقى خطابات التعيين ليعين معيدا في اربع عشرة
كلية في وقت واحد ..

تأليف: مصطفى محمود



دعّب والشعر الخمر







ح .. حاضر ..
ح اساعدك ؟



إذا كنت مش ح تساعدني ..
أفضل أخرج من هنا !



بسرعة .. من فضلك ؟



ح ارجع لك حالا !



ح تستعمل كحل ده ؟
طبعاً !



وسع



الببيض لتوفير البروتين !



طبعاً .. لازم
نجرّب !











من الحديقة ؟

حديقتي ؟

قل لي عن مكان الطين
السحري الذي أحضرته ؟

فجيلة ؟!

لكن أنا لسه زارع الحديقة ؟

ح أ كسر أدمتكم ؟

الزوغان ؟

اهرب بجلدك ؟

لا .. دي
أحسن ؟

بعد ذلك :
ليه رأيك في الباروكة
دع يا عيسى ؟

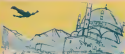
بسرعة ادخل هنا !

أهـوـد
أنواع الشعر
بالداخل ..

عمل بيع
الشعر
المستعار

مغامرة الجواسيس! نابلس





رسم:
أبو طاب

ذهب « خميس » و « عوكل » و « شهور » لتفيل
مهمة كانوا بها من رئيس مكتب مكافحة الجنس ..
ولكن يمكن الجواسيس من الإبلاغ مترهم بالقضاء على
خميس ومن معه لأنهم من مكتب المكافحة ..



لتعارف - سالم عبد الله سالم - بالسنودة - العنوان - ٢٢ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة



مسابقة شكر العالمية لرسم والتأليف

٤٠٠ جائزة حسب ترتيب الفائزين .

ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند لصاحب احسن رسم

ميدالية ذهبية من نائب الرئيس لصاحب افضل موضوع مكتوب .

٢٤ ميدالية ذهبية (ميدالية تهنه والذكارة) للفائزين بعد الاول

ندعو « ميكي » قراءه للاشتراك في مسابقة شكر العالمية لسنة ١٩٧١ لرسومات الاطفال ، ومعالانهم الادبية ، ليشارك فيها من يشاء من القراء « اول من ١٦ سنة » وسوف يقوم « مجلة ميكي » بارسال الرسومات والمقالات على نفقتها الخاصة الى مجلة « شكر » في الهند .

شروط مسابقة المقالات الأدبية:

اولا : يكتب المقالات باللغة الانجليزية فقط ، وبخط الهندى « وعلى وجه واحد من الصفحة »
ثانيا : لا يشترك الكاتب بأكثر من مقالين .
ثالثا : يجب ان ترفق بالمقالة شهادة باللغة الانجليزية من والد المشترك « او من مدرسة بانها من تأليفه وبخطه رابعا : يجب ان يشار التناسق الموضوع الذى سيكتبه من بيته كما فى شروط مسابقة الرسم ويمكن للمشاركة ان يكتب موضوعه عن شخص أو أشخاص يعجبهم .

من فضلك خذ فى الحسبان :-

اكتب البيانات الآتية على الرسم او المسئلة التى ستسلكها :
- اسمك ومثنواك كاملا باللغة الانجليزية « بالحروف الكبيرة المفردة »
- تاريخ الميلاد - الجنسية - واذكر نوع السكاتب او الرسام فتاة أم فتى .
- ترسل اللوحات او المقالات الى المجلة ميكي ، دار الهلال بوسطة مصر العمومية بحيث تكون مغلفة على شمسكون اسطوانة .
- ستتولى ادارة المجلة ارسال اللوحات والمقالات بمعرفة الى « مجلة شكر » بالهند .
- آخر موعد لارسال اللوحات والمقالات : اول ديسمبر ١٩٧٠ .

مجلة ميكي ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط ان يكتب على الفرق ، « مسابقة الرسم العالمية » ويكتب الرسل عنوانه كاملا ترد عليه ردا خاصا .

شروط مسابقة الرسم

افرا التلوين جيدا ، نوايما الرسم او الكتابة . ان فولد سوف تعلقه المصحف العالمية « ووكالات الانباء » وهذا شرف عظيم لك « ودعاه راتمة لوطك العربى .



اولا : من حق كل صديق يقل عمره عن ١٦ سنة ان يشارك في المسابقة الى مواليد يناير ١٩٥٥ وما بعدها « ثانيا : يجب ان تكون الرسومات الممنوعة من ابتكار المشترك « وينون مساعدة احد وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٧٠ .

ثالثا : لا يشترك الرسام بأكثر من « ٦ لوحات » وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم « الزيت .. الباستيل .. الفحم .. الشمع » ما عدا الفحم الرصاص على الا فضل مساحة اللوحة من « ١٠ × ٢٠ » سم .

رابعا : يجب ان يشار التناسق الموضوع الذى سيرسمه من مساعداته او تجاربه الخاصة التى تال بها مثل « عائلتي - فريتي - جراتي - الاسواق او الحافض - مدرستي - البناء الذى يميميني - المسرح - الرقعة التى احبها - الوسطى - ماما وهى تتسوق - بابا فى المكتب .. مع الدكتور .. مع دكتور الانسان .. الخ »

خامسا : ستتولى لجنة فنية من مجلة « شكر » فرز الرسومات وحكمها نهائى « وسوف نلن النتيجة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره « مجلة شكر » من فى الاطفال خلال عام ١٩٧١ .



لماذا توجد تجعدات في وجه الشخص المسن؟



تتلف خلايا البشرة جزئياً من مائها بالمرق . وعند انسياب تملئها بالماء بمجبرود ففقدته . اما عند الأشخاص المسنين فان الماء الذي يمد به الجسم خلايا الوجه اقل من حجم الماء المفقود بالمرق . وبناء عليه تظل الخلايا فارغة فتتكشف . ونتيجة لهذا الاتكماش ترتخي البشرة وتبدو غير مشدودة وتتكسون التجعدات

ان بشرة الشخص المسن ليست لها الحيوية الموجودة عند الصغار . انها تتكرمش وتتجعد تماماً كما تلاحظ ذلك في جلد التفاحة الذابلة . غير انه يجب التمييز بين التجعدات وبين نيات البشرة التي تكون موحيدة حتى عند الشبان .

لماذا نجد النمش في وجوه بعض الناس ؟



ار يقع انشمس تظهر بالاحصر عند ذوي البشرة الرقيقة من الأشخاص الشقر وتنشر هذه البقع على الوجه والعنق واليدين . ان البشرة بها صبغة اسمها العلمي « الميلانين » . وهذه الصبغة هي التي تعطي للشعر ايضا لونه . وهي تتركز في الأنسجة الموجودة تحت الجلد مباشرة . وقد تحول الى نعل دأنة كرد نعل منها لحماية الجسم من اشعاعات الشمس

تحتوي البشرة على « صبغة » هي التي تعطيها اللون . ويحدث احيانا ان كمية تلك الصبغة تكون مركزة في مكان ما . عندئذ تتكون البقع . وعند تعرض البشرة للشمس مدة طويلة ، فان الصبغة تزداد . ونتيجة لذلك يزداد عند البقع في الظهور .

لماذا نحلم ؟



اصبحت دراسة الاحلام علما من العلوم الهامة . ان جهات ارسام الكهربائي الذي يسجل التغيرات الكهربائية في المخ بين ان كل البشر يحلمون بما فيهم الاطفال الصغار جدا . وتحدث الاحلام في كل ليلة واحيانا في ساعة معينة من الليل . وغالبا ما تحتفظ الذاكرة بذكرى غير واضحة تماما لما حدث في الحلم . ويبدو ان الحلم ظاهرة طبيعية غير معروفة جيدا ، ولكنها ضرورية للتوازن النفسي . لقد د .

اننا نحلم لان المخ لا يرتاح تماما حتى في أثناء النوم . ان ذكريات الحوادث اليومية تعود الى الذاكرة وتشكل على هيئة صور تكون احيانا غريبة وتثير فينا الدهشة او اللزع

لماذا يدفأ جسمنا عند الجري؟

ان الجسمود الذى تبدله عضلاتنا في أثناء الجرى يتطلب زيادة في استهلاك الطاقة . وعليه فان القلب يدق بعنف ويزداد عملية تبادل الأوكسجين في الدم . وبما لذلك تزداد حرارة الجسم وتسرع بالدقة يرى في أجسامنا . وفي نفس الوقت يزداد العرق لاعادة التبريد الحرارى الداخلى

ان حرارة الجسم ناتجة عن التنفس . وعندما نجرى نتنفس بطريقة أسرع ونشعر بالدفء وتنصب عرقاً . ان العرق يربط الجسم ولكن يجب ان نحذر من الاصابة بالبرد

لماذا تشعر بتعبيل في القدمين؟

عندما نجلس في وضع غير صحى فان الدم لايسرى جيداً في الشعيرات الدموية الدقيقة . وهكذا تختل سرعة سريان الدم . ان الضغط الخارجى على مكان ما يقلل سرعة سريان الدم . وعندما يقل الضغط الخارجى تزداد السرعة . وطالما لم تعد السرعة الى معدنها الطبيعي فان الانسان يشعر وكأن بقدميه بعض ألخزات الخفيفة هي مائسيه بظاهرة « التميل »

اذا اتخذنا وضعاً خاطئاً في جلستنا فاننا بذلك نضغط على شرايين واوردة الساقين بكيفية تجعل الدم لا يسرى فيها . وعندما يبدأ الدم في السريان فان تغير سرعة سريانه يسبب احساساً غريباً يستحو لنا وكان بعض النمل يجرى في القدم .

لماذا يبتحن الأشخاص المسنون؟

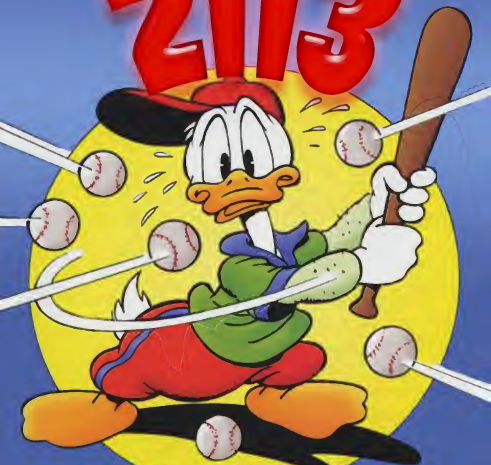
عندما تلبس السن بالمره فان أجهزته جميعاً يتسويها القلب والضعف وتخفض حيويته عموماً . ونتيجة لذلك لتزوي فقرات الظهر وتقل في ارتفاعها وتنضغط الحلقاات الغضروفية . وبسبب هذا الضسكط على الحلقاات الغضروفية يتزاق الجزء الامامى من الفقرات أكثر من الجزء الخلفى . ونتيجة لذلك ينحن العمود الفقرى الى الامام

ان الشيخ ينحن لانه مسن وجسده المنعب لا يمكنه أن يظل مستقيماً . . . ودائماً ينحن الى الامام . لهذا السبب يستعين المسنون بالعضا أثناء المشى .



BLUE
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

عرب كوميكس

M. Almasoud



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..